

Разработка концептуальных положений по организации съемочного процесса создания аудиовизуального продукта с участием животных

Косинова Марина Ивановна

Канд. филос. наук, доц. каф. управления в сфере культуры, кино, телевидения и индустрии развлечений
ORCID: 0000-0002-3517-3484, e-mail: kosimarina@yandex.ru

Воронцова Юлия Владимировна

Канд. экон. наук, доц. каф. управления в сфере культуры, кино, телевидения и индустрии развлечений
ORCID: 0000-0001-7995-6395, e-mail: jvms2008@yandex.ru

Соломахина Анастасия Романовна

Магистрант
ORCID: 0009-0002-2818-5759, e-mail: arsolomakhina@mail.ru

Государственный университет управления, г. Москва, Россия

Аннотация

Основной особенностью фильмов с участием животных является повышенный уровень их сложности и, как следствие, высокие риски таких проектов. В связи с этим возникла необходимость проработки процесса организации съемок с участием животных на концептуальном и методическом уровнях. Для понимания взаимосвязей и составляющих концепции авторами была разработана концептуальная схема организации такого съемочного процесса. Осуществление этапов этой схемы предполагает разработку комплекса модулей, позволяющих реализовать каждый из элементов схемы. Кроме того, появляется возможность найти их наиболее рациональное сочетание в комплексе, что обеспечит решение сложных задач, связанных с использованием животных на съемочной площадке. Также концептуальная схема включает в себя три составляющие: подготовку к управлению процессом съемок с участием животных, формирование механизма организации данного съемочного процесса и его реализацию. Комплекс этих составляющих очерчивает поле методического обеспечения организации съемочного процесса создания аудиовизуального продукта с участием животных. Авторами статьи были также разработаны рекомендации по совершенствованию методического обеспечения данного процесса. Сделан вывод о том, что необходимо вести управление уровнем рисковости с учетом возможных вариантов исхода, минимизируя таким образом травмы людей, работающих в непосредственной близости с животным.

Ключевые слова

Аудиовизуальный продукт, безопасность животных, съемка животных, концепция организации съемки, методическое обеспечение, продюсирование, риски в процессе съемки, степень воздействия, съемочный процесс, эффективность съемочного процесса

Для цитирования: Косинова М.И., Воронцова Ю.В., Соломахина А.Р. Разработка концептуальных положений по организации съемочного процесса создания аудиовизуального продукта с участием животных // Вестник университета. 2024. № 3. С. 24–32.

© Косинова М.И., Воронцова Ю.В., Соломахина А.Р., 2024.

Статья доступна по лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0. всемирная (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



Development of conceptual provisions for organising the filming process of creation of an audiovisual product with animals

Marina I. Kosinova

Cand. Sci. (Philos.), Assoc. Prof. at the Management in Culture, Cinematography,
Television and Entertainment Industry Department
ORCID: 0000-0002-3517-3484, e-mail: kosimarina@yandex.ru

Yulia V. Vorontsova

Cand. Sci. (Econ.), Assoc. Prof. at the Management in Culture, Cinematography,
Television and Entertainment Industry Department
ORCID: 0000-0001-7995-6395, e-mail: jvms2008@yandex.ru

Anastasia R. Solomakhina

Graduate Student
ORCID: 0009-0002-2818-5759, e-mail: arsolomakhina@mail.ru

State University of Management, Moscow, Russia

Abstract

The main feature of films featuring animals is the increased level of their complexity and, as a result, high risks of such projects. In this regard, it became necessary to study the process of organising films with animals at the conceptual and methodological levels. To understand the relationships and components of the concept, the authors developed a conceptual scheme for organising such filming process. The implementation of the stages of this scheme involves development of a set of modules that allow each of the elements to be realised. In addition, it becomes possible to find their most rational combination in the set which will help solve complex tasks related to the use of animals on a film set. The conceptual scheme also includes three components: preparation for management of the filming process with animals, formation of a mechanism of organisation of this filming process and its implementation. The complex of these components outlines the field of methodological support for organisation of the filming process of creation of an audiovisual product featuring animals. The authors of the article also developed recommendations for improving the methodological support of this process. It was concluded that it is necessary to manage the risk level with consideration to possible outcome options, thus minimising injuries of people that work in close proximity to the animal.

Keywords

Audiovisual product, safety of animals, filming of animals, concept of organising filming, methodological support, producing, filming risks, degree of impact, filming process, effectiveness of filming

For citation: Kosinova M.I., Vorontsova Yu.V., Solomakhina A.R. (2024) Development of conceptual provisions for organising the filming process of creation of an audiovisual product with animals. *Vestnik universiteta*, no. 3, pp. 24–32.



ВВЕДЕНИЕ

Присутствие животных в кино может сопровождаться либо большим успехом, либо большой неудачей. Для режиссеров снимать зверей – большой риск: с ними сложно договориться, они быстро растут, и у них непредсказуемый характер. Незнание особенностей процесса организации таких съемок усугубляет положение. Грамотный анализ и детальное изучение организационного процесса съемок с участием животных позволит избежать ошибок и сделать его более рациональным. Поскольку сегодня снимается множество фильмов, сериалов и прочих аудиовизуальных произведений с животными, исследование, представленное в данной статье, является своевременным и актуальным.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМОК С УЧАСТИЕМ ЖИВОТНЫХ

Основными особенностями фильмов, в которых задействованы животные, выступают повышенный уровень их сложности и, как следствие, высокие риски подобных проектов [1–3]. Как правило, сцены, в которых снимаются животные, требуют более тщательной подготовки, а также большего количества съемочных дублей. Если в фильме участвуют крупные или хищные животные (лошади, медведи, тигры и пр.), съемки часто могут быть связаны с риском для здоровья членов съемочной группы. В этом случае ответственность за соблюдение безопасности на съемочной площадке берет на себя продюсер. Высокие риски ведут к увеличению бюджета в части непредвиденных расходов [4], которые возрастают пропорционально повышению коэффициента рисковости при таких съемках.

Зачастую при финансировании проектов с участием животных не учитывается их сложность, поэтому продюсер должен оценить, сможет ли такой сложнопостановочный проект быть реализован в рамках представленного бюджета [5]. В качестве альтернативы в некоторых случаях проще, быстрее и дешевле будет использовать компьютерную графику, муляж или иные способы замены животного. Если же режиссеру предстоит работать с животным, ему необходимо определить, какие именно животные (включая породу, окрас, размер) ему потребуются, для каких целей, где именно он будет их искать и пр., и согласовать это с продюсером проекта.

Следующее, с чем следует определиться, – это задачи, которые будет выполнять животное. Оно может просто стоять в кадре, взаимодействовать с актером или выполнять какой-либо трюк. После того как появилось понимание всех этих моментов, можно приступать к проведению кастинга. На основе заявленных требований выбирается подходящее животное.

Важно указать всевозможные нюансы и особенности площадки/локации [6]. Надо понимать, где именно будут проходить съемки, будет ли это помещение или открытое пространство. Необходимо учитывать и погодные условия, поскольку далеко не все животные смогут работать на улице в холодное время года. Для некоторых животных существуют ограничения по пребыванию под палящим солнцем: им в таком случае понадобится специальная одежда и реквизит.

Работа пиротехников на съемочной площадке не менее важна. Есть животные, абсолютно спокойно относящиеся к дыму, выстрелам, взрывам, фейерверкам и петардам, а есть те, кто побаивается таких раздражителей, и для них это может стать настоящим испытанием. Поэтому следует заранее сообщать о возможных резких звуках во время съемок еще до приезда животного. Имеют значение и характеристики места проведения съемок. Например, принимая во внимание очень скользкое покрытие, где лошадь или пони будет скользить, следует взять специальную обувь или специальный реквизит для животного. Такие крупные животные, как лошади, пони, верблюды и др., приезжают на специальном грузовом транспорте. Достаточно большая грузовая машина или внедорожник с прицепом не всегда сможет развернуться и припарковаться на узком участке. Следует заранее продумать этот момент, обсудив все нюансы с администрацией площадки, и обеспечить парковочное место подобной машине. Желательно, чтобы оно находилось как можно ближе к съемочной площадке.

Если на съемочной площадке случается несчастный случай, то ответственность за это понесут все: исполнительный продюсер, директор компании и руководство [7]. Договор заключается не между актером и исполнительным продюсером, а между актером и директором компании, в то время как исполнительный продюсер занимается курированием данных съемок. Уйти от ответственности будет очень сложно, поэтому важно спрогнозировать риски, связанные с процессом съемок с участием животных.

Если в съемках задействованы крупные или хищные животные, на съемочной площадке обязательно должна присутствовать карета скорой помощи [8].

Авторами был проведен анализ агентств и компаний, предоставляющих животных на съемки, а также составлен опрос, отправленный компаниям. Компании, которые приняли участие в опросе: «Дом Волка», Eczoman, зоостудия «Ковчег», Animals-Pro. В результате опроса было выяснено, что большинство компаний работает на рынке более 5 лет. У всех есть такие животные, как кошки, собаки и грызуны. У трех компаний содержатся сельскохозяйственные животные, и только две имеют экзотические виды животных. Все опрошенные ответили, что чаще всего животных берут именно для съемок. 50 % респондентов заявили, что привлечение финансирования проходит путем открытия новых подразделений. Одна компания заключает новые крупные контракты. У большинства опрошенных есть система страхования животных, однако у животных-актеров зоостудии «Ковчег» страховка отсутствует.

Кастинг животных проводит реквизитор, точнее, ассистент режиссера по реквизиту. Он предоставляет животных-актеров, которые получают роли, как и обычные актеры. Вначале присылают их фотографии в трех разных ракурсах: анфас, профиль и еще одну, демонстрирующую какое-либо умение претендента. Тех, кто подошел по внешним данным, приглашают на пробы. На каждого зверя заведено личное дело. Если животное не подошло для какого-то ролика, то вполне может пригодиться для следующего. Подобные анкеты составляются по итогам встреч с владельцами животного, где содержится вся важная информация о нем.

Рабочий график животных на съемках строго ограничен, и за его соблюдением также следит дрессировщик. Обычно смена длится 6 часов, поэтому в процессе планирования съемки необходимо очень четко составить график, чтобы не было переработок. Если собака работает 12 часов, платится двойная ставка [9].

Дрессировщики, которые приезжают с животными, сразу говорят о том, что первые 6 часов времени работа будет вестись довольно интенсивно. Например, собака сможет выполнять различные задачи: подойти к нужному месту, полежать в кровати с главной героиней, прыгнуть с кровати и пр. После этого животное устанет, начнет отвлекаться, и съемка может быть сорвана.

Опасные животные делятся на две категории: тех, кто поддается дрессировке, и тех, кто ей не поддается. Это также надо учитывать во время работы над сценарием и фильмом. Например, змеи не дрессируются. Во время съемок одного сериала по сюжету главный герой заходил в палатку и змея обвивала стойку, которая ее держала. Однако змея не собиралась этого делать. Пришлось немного изменить сценарий, а на съемках рептилию просто сложили клубком под одеяло.

Нередко по сюжету фильма или сериала требуются лошади. Не всех лошадей можно брать в кино: у каждой свой характер. Для того чтобы лошадь просто прошла на заднем плане, ее необходимо привести, определить место, где она будет находиться в течение съемочного дня, питаться. Также необходимо снабдить ее кормом. Так как животное сопровождают, то нужно выбрать место, где будет располагаться транспорт.

Приведем такой пример. По сценарию было запланировано мероприятие в стиле Л.Н. Толстого. Главный герой подъезжал на повозке к усадьбе в холщовой рубаше, босиком. Актер слезал с повозки, и лошадь стояла возле усадьбы. Чтобы организовать съемки этой сцены, сначала надо привезти лошадь. Для этого нужна отдельная машина. Потом привозят повозку на эвакуаторе, которую художники декорируют, кладя на нее сено. Это дорого и может повлечь за собой определенные трудности. По сюжету актеры садились в повозку, а лошадь должна была отвезти их в определенное место. При этом актеры должны быть уверены, что лошадь не побежит и не увезет их неизвестно куда. Когда лошадью никто не управляет, контролировать процесс практически невозможно. Съемочная группа старалась уменьшить количество дублей: снимали на общий план, было сделано один-два дубля.

Есть определенный перечень условий при съемках медведей. Так, на съемочной площадке не должно быть мяса. Несмотря на то, что у медведя обрезают когти и обмотана морда, все равно остаются огромные риски. Например, по сценарию медведь выходит на дорогу из леса, а в кадре он с обмотанной мордой. Режиссер начинает говорить о том, что это неправдоподобно. На съемочной площадке начинается конфликт: режиссер хочет снимать реалистичный выход медведя, но если снять какие-либо ограничения, то исход неизвестен. Важно понимать, что все гарантии дрессировщика не могут предугадать инстинкты животного. Как бы долго человек ни работал с животными, это не дает абсолютной гарантии, что все будет безопасно.

Существует большое количество примеров, когда плохая организация съемок с участием животных имела серьезные последствия, в частности фильм «Рев»¹. Работа над ним велась более 10 лет. За это

¹Рев [худ. фильм, реж. Н. Маршалл]. США: Киноконцерн; 1981.

время около 120 членов актерского состава и съемочной группы получили травмы во время съемок. Хищных животных держали на свободе на съемочной площадке, и, естественно, они покалечили многих членов команды. Большинство получило переломы костей, а другие – лишь незначительные ушибы и царапины. Однако травм не избежал почти никто. Сам режиссер чуть не погиб в первый же день съемок: чтобы привлечь больше инвесторов, Н. Маршалл спровоцировал драку между самцами львов и взял камеру. Десятки хищников ссорились друг с другом, используя когти и зубы. Чтобы успокоить их, режиссер прыгнул к разъяренным львам, и один из них сильно укусил его за руку. Все это было снято на камеру, и сцена попала в фильм. Помимо того, что в процессе съемок у режиссера появилось множество шрамов, у него началось заражение крови. Ситуация вышла из-под контроля, и он находился в коме в течение 10 часов, из-за чего пришлось приостановить съемки.

Периодические остановки съемочного процесса по разным причинам продолжались на протяжении многих лет. За это время помощник режиссера и 20 других членов съемочной группы уволились. Единственная причина, по которой фильм был завершен, заключалась в том, что никто не хотел, чтобы все жертвы были напрасными, и все были нацелены на результат. В итоге фильм обошелся инвесторам и продюсерам в 17 млн долл. США. При этом фильм заработал в прокате всего 2 млн долл. США и так и не был выпущен. Только в 2015 г. фильм «Рев» наконец показали в стране. Была развернута масштабная рекламная кампания, выпустили трейлер. Однако фильм снова не оправдал зрительских ожиданий. Ни один критик не оставил положительного отзыва на фильм: сюжет был слабым, диалоги – банальными и предсказуемыми, в фильме оказалось слишком много монтажных переходов. По мнению критиков, многих травм можно было избежать, если бы режиссер более тщательно готовился к съемкам, соблюдал меры предосторожности.

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА С УЧАСТИЕМ ЖИВОТНЫХ

При разработке концепции организации съемочного процесса с участием животных авторы руководствовались тем, что теория и методическое обеспечение данного процесса полностью отсутствуют. Не существует никаких источников специальной литературы, в которых бы освещались данные вопросы. В связи с этим возникла необходимость проработки процесса организации данного вида съемок на концептуальном и методическом уровнях. Для понимания взаимосвязей и составляющих концепции авторами была разработана концептуальная схема организации этого съемочного процесса (см. рисунок). Реализация этапов схемы вызывает необходимость разработки комплекса модулей/шагов, позволяющих реализовать каждый из элементов концептуальной схемы, а также найти возможность наиболее рационального их сочетания, что обеспечит решение сложных задач, связанных с использованием животных на съемочной площадке, комплексно.



Составлено авторами по материалам исследования

Рисунок. Концептуальная схема организации съемочного процесса с участием животных

Как и любой управленческий процесс, организация съемок с участием животных состоит из трех этапов: подготовительного, разработки и реализации. На подготовительном этапе следует определить цель работы с животным на съемочной площадке, ориентируясь на желаемый результат, формируемый сценарием фильма или сериала. Цель должна быть конкретной и достижимой. На этом шаге подготовительного этапа следует рассмотреть необходимость работы животного на площадке совместно с актерами, определить возможности съемки животного отдельно от людей, а затем возможность монтирования кадра. При анализе данных задач нужно руководствоваться тем, что должно быть сделано в дальнейшем на втором шаге, а именно выбором животного конкретного вида, исходя из сценария и достижимости желаемого результата. На третьем шаге следует учитывать особенности поведения выбранного животного в привычных условиях (в зависимости от того, дикое или домашнее животное, поддается или не поддается дрессировке и др.).

Также следует учитывать степень воздействия человека на животное (данный аспект выясняется на этапе подготовки путем консультации с дрессировщиком, до заключения договора о привлечении животного к съемочному процессу). Продюсер на подготовительном этапе должен продумать каждую сцену с участием животного и принять решение о том, как она будет сниматься. Необходим детальный анализ всего сценария на предмет того, насколько необходима та или иная сцена [10; 11]. Если от нее можно отказаться без ущерба для результата, то это следует сделать: сокращая или вырезая сцены с животными, необходимо учитывать важность их присутствия в кадре. При этом нужно оценить степень воздействия человека на животное на съемочной площадке с учетом тех особенностей, о которых авторы говорили выше. Также данная оценка важна для определения стоимости работы животного за смену. На этом заканчивается подготовительный этап организации съемочного процесса с участием животных.

На этапах разработки и реализации съемок с участием животных продюсер и режиссер передают постановочную работу дрессировщику, который занимается непосредственно с животным, ориентируясь на методы воздействия (дрессировки). Прогнозирование рисков на основе различных сценариев их появления и развития – необходимая часть организации съемочного процесса. Если на подготовительном этапе риски должны быть спрогнозированы, а сценарии их развития – смоделированы, то на этапе реализации процесса таких съемок необходимо вести управление уровнем рисковости, учитывая возможные варианты исхода и минимизируя травмы людей, работающих с животным.

Этап реализации включает шаг обеспечения достижения цели (путь к цели), который подразумевает задействование механизма управления съемочным процессом с участием животных, включая процедуру мониторинга и корректировки в случае необходимости. При этом процессом управляют режиссер и при необходимости продюсер (так как он находится в зоне ответственности за безопасность использования в процессе съемок животных).

Таким образом, концептуальная схема включает в себя три составляющие: подготовку к управлению процессом съемок с участием животных, формирование механизма организации съемочного процесса с их участием и его реализацию. Комплекс составляющих обозначает поле методического обеспечения организации съемок при создании аудиовизуального произведения с участием животных.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОДУКТА С УЧАСТИЕМ ЖИВОТНЫХ

При разработке рекомендаций по совершенствованию методического обеспечения организации съемочного процесса по созданию аудиовизуального произведения с участием животных следует помнить, что теоретически данный вопрос представляет собой «белое поле», то есть доказательная база существования таких методик отсутствует. Следовательно, уместно говорить о совершенствовании практического опыта работы с животными на съемочных площадках, имеющегося у продюсеров и режиссеров, с позиции разработанной авторами концепции организации такого рода процессов.

Исходя из практического опыта, рекомендуется действовать по четырем параллельным направлениям:

- 1) выбрать вид животного, его породу, окрас, размер;
- 2) определиться с задачами, которые ставятся перед животным; провести кастинг животного; указать все лица, которые будут взаимодействовать с животным; продумать и обсудить с владельцем или дрессировщиком животного весь ход съемочного процесса, в котором предстоит участвовать животному;

3) указать все возможные характеристики и особенности съемочной площадки; изучить погодные и температурные условия; понять, подходит ли покрытие съемочной площадки для выбранного животного; определить удобство парковки при доставке животного на съемочную площадку;

4) изучить реакцию животного на используемый во время съемок пиротехнический материал, рассмотреть возможность его замены в случае невозможности использования при участии определенных видов животных.

При этом формирование комплекса решаемых в процессе организации подобных съемок задач необходимо для их дальнейшего моделирования (особенно риск-ситуаций) и реализации в рамках поставленных целей по эффективному организационному процессу создания аудиовизуального произведения с участием животных. При формировании информационного обеспечения особого внимания требуют используемые в процессе съемок коммуникации. Пример работы с рисками представлен в таблице (см. таблицу). Следует отметить, что в статье рассмотрены далеко не все риски, с которыми может быть связан организационный процесс создания аудиовизуального произведения с участием животных. В таблице представлен фрагмент работы с рисками на базе их логического моделирования. Далее этот процесс должен быть продолжен моделированием сценариев развития каждой из возможных на площадке рискованных ситуаций. При этом моделирование риска и расчеты затрат по его нивелированию должны быть осуществлены специалистом, занимающимся вопросами управления рисками.

Таблица

Работа с рисками на уровне логики

Риск	Последствия	Предотвращение
Животное убежало со съемочной площадки	1. Штраф, наложенный на съемочную группу, в случае потери животного. Штраф уплачивается компании, агентству или непосредственно тому, кто предоставил животное для съемок. 2. Лишение права брать животных на съемки в дальнейшем. 3. Проверки условий нахождения животных на съемочной площадке	1. Грамотная организация условий нахождения животных на съемочной площадке. 2. Наличие ответственного человека, следящего за животным
1. Животному не понравился актер 2. Актер боится животного	1. Животное укусило актера. 2. Замена животного. 3. Животное чувствует, что его боятся, и не слушается	Заранее познакомить животное с актером, дать время, чтобы животное привыкло к актеру и запомнило его запах
Агрессивное поведение животного	1. Порча реквизита. 2. Нанесение увечья людям, находящимся на съемочной площадке. 3. Животное пострадало	1. Проверить наличие ветеринарных сопроводительных документов у животного. 2. Понаблюдать, как животное реагирует на окружающие его раздражительные звуки. 3. Брать животное у проверенных компаний. 4. Соблюдать все условия, необходимые для нахождения животного на съемочной площадке
Наличие у актера аллергии на животное	Невозможность снять сцену с животным, так как при нахождении актера рядом с животным у человека начинаются проявления аллергической реакции (слезотечение, чихание, кожный зуд, покраснения кожи и т.д.)	1. Заранее проверить наличие у актера аллергии на животных. Если она имеется, предупредить его взять с собой какие-либо лекарства для уменьшения симптомов. 2. При необходимости нанять дублера
Плохо организованы условия для содержания животных на съемочной площадке	Болезнь или травма животного	1. Изучить условия нахождения животного на съемочной площадке. 2. Обеспечить его всем необходимым. 3. Назначить человека, ответственного за содержание животного на площадке

Окончание табл.

Риск	Последствия	Предотвращение
Переработка животного на съемочной площадке	1. Животное не может продолжать съемки. 2. Съемочной группе не удалось снять необходимый материал	1. Следить за тем, чтобы животные-актеры не работали слишком много. 2. Использовать животных-дублеров. 3. Соблюдать все правила нахождения животных на съемочной площадке

Составлено авторами по материалам исследования

Необходимость учета индивидуальных особенностей животного заставляет режиссера/продюсера вносить коррективы в снимаемый материал. Сказанное обуславливает появление ряда проблем:

- 1) поиск наиболее рациональной организации съемочного дня с участием конкретного вида животного, которое не подходит для стандартного процесса съемок, что влечет дополнительные затраты, размер которых может увеличить стоимость проекта;
- 2) поиск путей сокращения производственного цикла / снижение количества дублей с использованием животного;
- 3) поиск гибкого варианта перестройки съемочного процесса в нестабильных условиях, формирующихся при задействовании в съемочном процессе определенного вида животных.

Решение указанных проблем также способствует снижению вероятности появления рисков ситуации, связанной с использованием конкретного вида животного. Возможное появление стандартных риск-ситуаций на площадке может прогнозироваться на базе традиционных методов риск-менеджмента, а нестандартных – на базе сценарного моделирования. При этом возможно рассматривать неограниченное количество сценариев развития рисков ситуаций, сопряженных с непрогнозируемым поведением животного, работающего на съемочной площадке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Авторами данного исследования были изучены особенности съемок с участием животных, на основании которых была разработана концептуальная схема координации данного съемочного процесса, включающая в себя три составляющие: подготовку к управлению процессом съемок, формирование механизма организации съемочного процесса с участием животных и его реализацию. Совокупность данных составляющих очерчивает сферу методического обеспечения организации съемочного процесса создания аудиовизуального продукта с участием животных.

Кроме того, авторами были выработаны рекомендации по совершенствованию методического обеспечения данного процесса, в частности необходимость прогнозирования рисков на основе различных сценариев их появления и развития. Сделан вывод о том, что на подготовительном этапе риски должны быть спрогнозированы, а сценарии их развития – смоделированы. Этап реализации процесса подобных съемок подразумевает управление уровнем рисковости с учетом возможных вариантов исхода. Таким образом минимизируются травмы людей, близко работающих с животным. Применение данных рекомендаций поможет продюсерам избежать возможных ошибок при координации съемок с участием животных.

Список литературы

1. Криштул Б.П. Кинопродюсер. М.: Русская панорама; 2000. 343 с.
2. Роднянский А.Ф. Выходит продюсер. М.: Манн, Иванов и Фербер; 2016. 400 с.
3. Сидоренко В.П., Звездинцева Е.А. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие. М.: Юнити-Дана; 2016. 222 с.
4. Сидоренко В.П. От идеи к бюджету фильма: учебное пособие. М.: Юнити-Дана; 2020. 255 с.
5. Атанасян А.А. Краткая инструкция для начинающего продюсера: монография. М.: УНЦ ДО; 2004. 129 с.
6. Сидоренко В.П. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие. М.: Юнити-Дана; 2021. 414 с.
7. Сидоренко В.П., Криволацкий Ю.В., Огурчиков П.К. (ред.) Управление кинопроектом: учебное пособие. М.: Юнити-Дана; 2017. 303 с.
8. Сидоренко В.П., Огурчиков П.К. (ред.) Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы. М.: Юнити-Дана; 2013. 711 с.

9. Сидоренко В.И., Огурчиков П.К. (ред.) Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие. М.: Юнити-Дана; 2017. 286 с.
10. Косинова М.И., Соломахина А.Р. Особенности продюсирования фильмов с участием животных. В кн.: Актуальные направления повышения доходности социальных и бизнес-проектов – 2023: материалы 3-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 30–31 мая 2023 г. М.: Государственный университет управления; 2023. С. 26–29.
11. Косинова М.И. Управление производством аудиовизуального продукта: монография. М.: КноРус; 2023. 311 с.

References

1. *Krishtul B.I.* Film producer. Moscow: Russkaya Panorama; 2000. 343 p. (In Russian).
2. *Rodnyanskij A.F.* The producer is on the stage. Moscow: Mann, Ivanov and Ferber; 2016. 400 p. (In Russian).
3. *Sidorenko V.I., Zvegintseva E.A.* Producer and law. Legal aspects of the filmmaking process: textbook. Moscow: Unity-Dana; 2016. 222 p. (In Russian).
4. *Sidorenko V.I.* From idea to film budget: textbook. Moscow: Unity-Dana; 2020. 255 p. (In Russian).
5. *Atanesyan A.A.* Brief instructions for a novice producer: monograph. Moscow: UNTS DO; 2004. 129 p. (In Russian).
6. *Sidorenko V.I.* Film project. Workshop for a novice producer: textbook. Moscow: Unity-Dana; 2021. 414 p. (In Russian).
7. *Sidorenko V.I., Krivolutskiy Yu.V., Ogurchikov P.K. (eds.)* Film project management: textbook. Moscow: Unity-Dana; 2017. 303 p. (In Russian).
8. *Sidorenko V.I., Ogurchikov P.K. (eds.)* Profession of film and television producer. Practical approaches. Moscow: Unity-Dana; 2013. 711 p. (In Russian).
9. *Sidorenko V.I., Ogurchikov P.K. (eds.)* Fundamentals of film production. Technique and technology: textbook. Moscow: Unity-Dana; 2017. 286 p. (In Russian).
10. *Kosinova M.I., Solomakhina A.R.* Features of film production with animals. In: Current trends of increasing profitability of social and business projects – 2023: Proceedings of the 3rd All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation, Moscow, May 30–31, 2023. Moscow: State University of Management; 2023. Pp. 26–29. (In Russian).
11. *Kosinova M.I.* Production management of an audiovisual product. Moscow: KnoRus; 2023. 311 p. (In Russian).