

## Методика оценки аудиовизуальных произведений

**Воронцова Юлия Владимировна**

Канд. экон. наук, доц. каф. управления в сфере культуры, кино, телевидения и индустрии развлечений  
ORCID: 0000-0001-7995-6395, e-mail: jvms2008@yandex.ru

**Баранова Софья Владимировна**

Студент  
ORCID: 0009-0007-8233-4686, e-mail: sofiabaranova15@gmail.com

Государственный университет управления, г. Москва

### Аннотация

В условиях стремительного развития аудиовизуальной индустрии поиск новых инструментов оценки аудиовизуальных произведений (далее – АВП) приобретает все большее значение. При проведении оценки таких проектов, как правило, ориентируются на несколько ее видов, исходя из целей создания АВП: сценарную, режиссерскую и продюсерскую экспертизы. Для определения успешности проекта на этапе создания необходимо провести его оценку. Для этого используются определенные критерии с целью понимания его качества и вероятного зрительского и финансового успеха. В исследовании представлена разработанная авторами универсальная методика проведения комплексной экспертизы данных произведений на стадии аванпроекта с учетом сформированных экспертами критериев оценки АВП и определения области их жизнеспособности. Разработанная авторами методика может быть дополнена методикой оценки конкурентоспособности АВП, базирующейся на технологии развертывания элементов их конкурентоспособности с учетом приоритетных запросов зрителей. Такое развертывание представляет собой системный подход к созданию АВП, что в дальнейшем позволит учесть пожелания зрителей путем их перевода в потребительские характеристики данного произведения на разных этапах его создания. Такая технология требует построения «домика конкурентоспособности», в котором будут отражены основные элементы, представленные в настоящем исследовании.

### Ключевые слова

Аванпроект, аудиовизуальное произведение, интервью, критериальное пространство, комбинирование, матрица жизнеспособности, методика оценки, последовательность оценки, трехмерное пространство, экспертиза

**Для цитирования:** Воронцова Ю.В., Баранова С.В. Методика оценки аудиовизуальных произведений // Вестник университета. 2025. № 3. С. 14–23.

# Methodology for evaluating audiovisual works

**Yulia V. Vorontsova**

Cand. Sci. (Econ.), Assoc. Prof. at the Department of Management in the Sphere of Culture,  
Cinema, Television, and Entertainment Industry  
ORCID: 0000-0001-7995-6395, e-mail: jvms2008@yandex.ru

**Sofia V. Baranova**

Student  
ORCID: 0009-0007-8233-4686, e-mail: sofiabaranova15@gmail.com

State University of Management, Moscow, Russia

## Abstract

In the context of the rapid development of the audiovisual industry, the search for new tools for evaluating audiovisual works (hereinafter referred to as AVW) is becoming increasingly important. When evaluating such projects, as a rule, they focus on several types of it, based on the goals of creating audiovisual works: scenario, director and producer's expertise. To determine the success of a project at the stage of its creation, it is necessary to evaluate it. For this purpose, criteria are used to evaluate the project in order to understand its quality and the likely audience and financial success. The study presents a universal methodology developed by the authors for conducting a comprehensive examination of audiovisual works at the pre-project stage, considering the criteria for evaluating AVW formed by experts and determining the area of their viability. The methodology developed by the authors for evaluating audiovisual works can be supplemented by a methodology for assessing their competitiveness based on the technology of deploying elements of AVW competitiveness, considering the priority requests of viewers. Such deployment represents a systematic approach to the creation of AVW, which in the future will allow us to consider the wishes of viewers by translating them into consumer characteristics of such a work at different stages of its creation. Such a technology requires the construction of a "house of competitiveness", which will reflect the main elements presented in this study.

## Keywords

Preliminary design, audiovisual work, interview, criterion space, combination, matrix of viability, evaluation methodology, evaluation sequence, three-dimensional space, expertise

**For citation:** Vorontsova Yu.V., Baranova S.V. (2025) Methodology for evaluating audiovisual works. *Vestnik universiteta*, no. 3, pp. 14–23.



## ВВЕДЕНИЕ

В условиях стремительного развития аудиовизуальной индустрии поиск новых инструментов оценки аудиовизуальных произведений (далее – АВП) приобретает все большее значение. При проведении оценки таких проектов, как правило, ориентируются на несколько ее видов, исходя из целей создания АВП: сценарную, режиссерскую и продюсерскую экспертизы [1–4].

При проведении исследования следует учитывать, что любая экспертиза подобного произведения будет носить субъективный характер ввиду отраслевых особенностей. Она требует экспертной оценки специалистов, работающих как в сфере производства аудиовизуальных продуктов (режиссеров, продюсеров, сценаристов), так и в смежных сферах деятельности (филологов, искусствоведов и др.). Эксперты приглашаются для проведения экспертизы конкретного проекта. При этом можно использовать любой из эвристических методов, моделирующих действия лица, принимающего решение. Среди них можно выделить метод экспертных оценок, балльный метод, метод мозгового штурма и др. Однако следует различать массовый и авторский аудиовизуальный продукт. Это определит пул критериев и их содержание для проведения оценки АВП.

В исследовании представлена разработанная авторами универсальная методика проведения комплексной экспертизы АВП на стадии аванпроекта с учетом сформированных экспертами критериев и определения области их жизнеспособности. Данная методика рекомендуется к реализации при оценке АВП в массовом кинематографе.

## ФОРМИРОВАНИЕ КРИТЕРИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ АВП

Для определения успешности проекта на этапе его создания необходимо провести оценку произведения. Для этого используются определенные критерии с целью понимания его качества и вероятного зрительского и финансового успеха. В целях формирования критериального пространства необходимо создать пул экспертов, мнения которых нужно учитывать. Для создания исчерпывающего перечня критериев, по которым в дальнейшем будет производиться оценка, необходима множественность экспертов. За счет их большого числа можно минимизировать отдельные субъективные оценки при формировании критериального пространства для дальнейшего проведения экспертизы проекта.

Отбор экспертов может проводиться в несколько этапов. На первом этапе определяется категория человеческих ресурсов, из которых будет производиться отбор людей, зарекомендовавших себя в отрасли. Далее определяется способ получения от них необходимой информации для формирования критериального пространства. В качестве примера можно привести использование метода интервьюирования. При выделении критериев оценки для проведения экспертизы проекта на стадии аванпроекта нужно также учитывать весовой коэффициент, который необходимо присвоить эксперту с целью приоритетности учета мнения конкретного специалиста.

Первый этап завершается формированием исчерпывающего перечня критериев для оценки проекта на стадии его разработки / аванпроекта (см. таблицу).

*Таблица*

### Формирование критериального пространства на базе метода интервьюирования

Критерии сценарной экспертизы	Критерии режиссерской экспертизы	Критерии продюсерской экспертизы
Уникальность истории / оригинальность сценария (У. Андерсон, Д. Труби, А. Бородинский, Ф. Кэмерон, М. Окай, Н. Ванханен, А. Грандес, Л.Г. Монтеро, П. Альмодовар, Э. Кустурица, Ф. Озон)	Наличие элементов театральности для оживления картинки (У. Андерсон, П. Альмодовар, А. Серра, Т. Бертон)	Окупаемость исключительно за счет кассовых сборов (У. Андерсон)

Критерии сценарной экспертизы	Критерии режиссерской экспертизы	Критерии продюсерской экспертизы
Учет возможности визуализации в сценарии (У. Андерсон, Ф. Кэмерон, Т. Бертон, В. Бортко, В. Хотиненко, О. Стоун, Р. Мерфи)	Ориентация на реакцию зрителей / их интерес / учет ожиданий зрителя (У. Андерсон, Д. Труби, Д. Дьяченко, К. Тарантино, Ф. Кэмерон, С. Спилберг, В. Хотиненко, М. Скорсезе, С. Урсуляк, Л. Бессон, О. Стоун, Х. Сарал, Ф.Г. Молина, Ф. Бондарчук, В. Тодоровский, Р. Полански, О. Погодин)	Перспективность идеи для воплощения (Д. Труби, Д. Дьяченко, Ф. Кэмерон, Д. Брукхаймер, С. Спилберг, В. Хотиненко, В. Бортко, Ж. Монжардим, Н. Михалков, Ф. Бондарчук, К. Шахназаров, М. Пташук, А. Паркер)
Перспективность идеи для воплощения / жизнеспособность сценария (Д. Труби, Д. Дьяченко, А. Бородянский, М. Окай, Ф. Кэмерон, Д. Брукхаймер, С. Спилберг, В. Хотиненко, В. Бортко, Ж. Монжардим, Н. Михалков, Ф. Бондарчук, К. Шахназаров, М. Пташук, Л.Г. Монтеро, А. Грандес, Х. Майорга)	Визуальный стиль, имеющий большее значение, чем сам сюжет (У. Андерсон, Р. Мерфи, Ф. Кэмерон)	Коммерческий успех проекта / прогнозирование коммерческой рентабельности проекта (Д. Дьяченко, К. Тарантино, Г. Ричи, Т. Бертон, С. Моффат, М. Гэттис, Р. Мерфи, Ж. Монжардим, А. Паркер)
Оценка техники построения текста (Д. Труби, В. Бортко)	Перспективность идеи для воплощения / рассмотрение всех возможных способов воплощения идеи по типу сценарного планирования (Д. Труби, Д. Дьяченко, Ф. Кэмерон, Д. Брукхаймер, С. Спилберг, В. Хотиненко, В. Бортко, Ж. Монжардим, Х. Сарал, А. Паркер, К. Тарантино, Г. Ричи, М. Гэттис, С. Моффат)	Эффективный кастинг (В. Хотиненко, В. Бортко, П. Альмадовар, С. Урсуляк, Н. Михалков, Ж. Монжардим, С. Моффат, М. Гэттис, А. Паркер, Г. Ричи, К. Тарантино, С. Коппола)
Оценка формообразующего механизма истории (Д. Труби, С. Коппола)	Использование приемов в операторской работе для воздействия на зрителя (М. Скорсезе, К. Тарантино, Г. Ричи, П. Альмадовар, Ф.Г. Молина, С. Коппола)	Изменение концепции проекта с учетом мнения зрителей (Г. Перес, Ж. Монжардим, Х. Сарал, М. Окай)
Оценка сложностей сюжета / причинно-следственных связей (Д. Труби, М. Окай, Х. Сарал)	Идея, которая может идти вразрез с идеей продюсера (Д. Дьяченко, С. Коппола, А. Серра)	Расширение целевой аудитории (В. Хотиненко, Х. Сарал, Ф.Г. Молина)
Оценка привлекательности для аудитории (У. Андерсон, Д. Труби, Д. Дьяченко, А. Бородянский, Х. Сарал, О. Погодин, К. Тарантино, Ф. Кэмерон, С. Спилберг, В. Хотиненко, М. Скорсезе, С. Урсуляк, Л. Бессон, О. Стоун, Ф.Г. Молина, В. Тодоровский, Р. Полански, О. Погодин)	Расширение целевой аудитории (В. Хотиненко, Х. Сарал, Ф.Г. Молина)	Наличие большого количества сюжетных линий (Ф.Г. Гонсалес Молина, Ж. Монжардим, Г. Ричи, Г. Перес)
Наличие интересного героя (сложного/провокационного), не всегда главного (Д. Труби, Г. Перес, Х. Сарал)	Оценка музыкального сопровождения (В. Хотиненко, К. Тарантино, Г. Ричи, В. Бортко, Э. Кустурица, Л. Бессон, Н. Михалков, Ф. Озон)	Отсылка к другим успешным проектам (К. Тарантино, Н. Рефн, С. Кубрик, Б. де Пальма)

Критерии сценарной экспертизы	Критерии режиссерской экспертизы	Критерии продюсерской экспертизы
Наличие существенных изменений в личности героя и/или его поведении; наличие объяснения их отсутствия / установление мотивации героя (Д. Труби, В. Хотиненко, Х. Сарал, К. Тарантино)	Эффективный кастинг (В. Хотиненко, В. Бортко, П. Альмадовар, С. Урсуляк, Н. Михалков, Ж. Монжардим, Х. Сарал, А. Андрищенко, Ж. Крыжовников, А. Паркер)	Оценка музыкального сопровождения (В. Хотиненко, К. Тарантино, Г. Ричи, В. Бортко, Э. Кустурица, Л. Бессон, Н. Михалков, Ф. Озон)
Отсылка к классике (М. Скорсезе, А. Андрищенко, Ж. Монжардим, Г. Перес, Э. Кустурица, Н. Михалков)	Оценка визуальных эффектов (Ф. Кэмерон, У. Андерсон, Т. Бертон, О. Стоун)	Совпадение требований продюсера и режиссера к актерскому составу (Д. Дьяченко, В. Хотиненко, В. Бортко, М. Гетисс)
Расширение целевой аудитории (В. Хотиненко, Г. Перес, Х. Сарал, Ф.Г. Гонсалес Молина)	Отражение современных тенденций (В. Хотиненко, В. Бортко, О. Стоун, Ф. Озон)	Оценка условий осуществления проекта (М. Гетисс, С. Моффат, Д. Дьяченко)
Четкая постановка задачи для сценариста, исключающая ситуацию «пойди туда, не знаю куда» (В. Хотиненко, Т. Пишарева)	Оценка соответствия эстетики фильма жанру (Х. Сарал, Ж. Монжардим, Н. Пиццолато, А. Серра, К. Тарантино, Г. Ричи, В. Хотиненко, В. Бортко, Ф.Г. Молина, С. Кошпола)	Прогнозирование уровня спроса / потребительского спроса (С. Моффат, М. Гэтисс, А. Андрищенко, К. Тарантино, Г. Ричи, Д. Дьяченко)
Актуальность (Н. Ванханен, В. Хотиненко, А. Арлаускас, Ж. Монжардим, Г. Перес, Х. Сарал)	Возрождение традиций, традиционных ценностей (Ж. Монжардим, Э. Кустурица, А. Арлаускас, Н. Михалков)	Наличие механизма возврата денежных средств (С. Моффат, М. Гетисс, Д. Дьяченко)
Наличие возможности философского осмысления зрителем / понимания аудиторией (В. Хотиненко, В. Бортко, С. Кошпола)	–	–
Точное следование за авторами классических произведений без собственных трактовок (В. Бортко, Н. Ванханен)	–	–
Классическое произведение в основе сценария (В. Бортко, В. Хотиненко, Н. Михалков, Ж. Монжардим, Г. Перес, Ф.Г. Молина, Т. Бертон)	–	–
Историчность сюжета (М. Окай, Н. Михалков, П. Морган)	–	–
Займствование историй и персонажей из реальной жизни для сюжета сценария (А. Бородянский, Х. Майорга, А. Грандес, Г. Перес, К. Тарантино)	–	–
Возрождение традиций, традиционных ценностей (Ж. Монжардим, Э. Кустурица, А. Арлаускас, Н. Михалков)	–	–

Составлено авторами по материалам источников<sup>1-48</sup> и [5–8]

На втором этапе отбор экспертов происходит с целью уже непосредственной экспертизы конкретного проекта. Это могут быть специалисты как из уже сформированного пула, так и лица, ранее не участвовавшие в формировании критериального пространства. Эти эксперты приглашаются для проведения экспертизы конкретного проекта. При этом можно использовать любой из эвристических методов, моделирующих действия лица, принимающего решение. Ими могут быть метод экспертных оценок, балльный метод, метод мозгового штурма и др.

## КОМБИНИРОВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОЦЕНКИ АВП

При проведении экспертизы АВП на стадии аванпроекта следует учитывать последовательность такой оценки и возможные ее комбинации. При анализе уже существующих вариантов авторами было выделено 14 таких последовательностей.

1. Сценарная – режиссерская – продюсерская экспертизы. Именно в этой последовательности происходит оценка АВП. Примером может служить фильм «Социальная сеть» (2010 г.).

2. Сценарная – продюсерская – режиссерская экспертизы. Пример – сериал «Клон» (2001 г.).

3. Сценарная экспертиза. Параллельно происходит поиск как режиссера, так и продюсера. Примером может служить фильм «Роковое влечение» (1987 г.).

4. Сценаристом и режиссером является один и тот же человек. Осуществляется поиск продюсера. Пример – сериал «Мастер и Маргарита» (2005 г.).

5. Идея приходит в голову продюсера, затем происходит параллельный поиск сценариста и режиссера. Примером может служить фильм «Бойцовский клуб» (1999 г.).

6. Сценаристом, режиссером и продюсером является один и тот же человек. В качестве примера выступает сериал «Твин Пикс» (1990–1991 гг.).

7. Идея приходит в голову продюсера, он ищет режиссера, и после согласования с ним осуществляется поиск сценариста. Примером может служить фильм «Парк юрского периода» (1993 г.).

Таким же образом в исследовании были подобраны примеры и по следующим 7 вариантам.

8. Идея продюсера – режиссер и сценарист в одном лице.

9. Продюсер и режиссер – один и тот же человек подбирает сценариста для воплощения своей идеи в сценарии.

10. Продюсер нанимает режиссера и сценариста для воплощения своей идеи. Режиссер может вносить существенные изменения на стадии аванпроекта. Так, в кинокартине «Сто лет тому вперед» (2024 г.) сценарий был переписан после проведения кастинга на главную мужскую роль, так как актер был старше по возрасту своего героя согласно первоначальному варианту.

11. Продюсер, режиссер и сценарист активно взаимодействуют / вмешиваются в производство АВП, переписывая/изменяя сценарий по ходу съемочного процесса с учетом рейтингов работы и пожеланий зрителей. По такому принципу создают турецкие сериалы, а также драмы.

12. Этот вариант похож на предыдущий, однако его отличие в том, что продюсер, позволяя себе вмешиваться в работу сценариста (диктуя ему свое видение), не вмешивается в работу режиссера, оставляя за ним окончательное воплощение АВП.

13. Продюсер отдает свою идею режиссеру для воплощения ее на экране и активно с ним взаимодействует на протяжении всего съемочного процесса. Режиссер тесно работает со сценаристом, часто становясь его соавтором.

14. Последний вариант в исследовании связан с необычной ситуацией, сложившейся при производстве сериала «Сто лет одиночества» (2024 г.). Здесь правообладатели литературного наследия Г.Г. Маркеса настояли на сценарии, который бы четко следовал сюжету одноименного романа, а также на том, чтобы режиссерами, продюсерами, а также актерами выступали колумбийцы, съемки проходили в Колумбии, а сам сериал был снят на испанском языке. Этот вариант, скорее, является исключением, но в дальнейшем его использование может повториться при сходных обстоятельствах.

Далее, согласно представленным выше последовательностям и второму этапу отбора экспертов, дается оценка АВП на стадии аванпроекта.

## ПОСТРОЕНИЕ МАТРИЦ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТИ АВП НА СТАДИИ АВАНПРОЕКТА

На следующем этапе осуществляется построение матриц жизнеспособности АВП на стадии аванпроекта (рис. 1). Должны быть построены три такие матрицы в следующих срезах:

- 1) сценарная экспертиза – продюсерская экспертиза;
- 2) сценарная экспертиза – режиссерская экспертиза;
- 3) режиссерская экспертиза – продюсерская экспертиза.

Оценочное значение по сценарной/режиссерской экспертизе

2	2	1
6	4	3
8	7	7

Оценочное значение по продюсерской/режиссерской экспертизе

Составлено авторами по материалам исследования

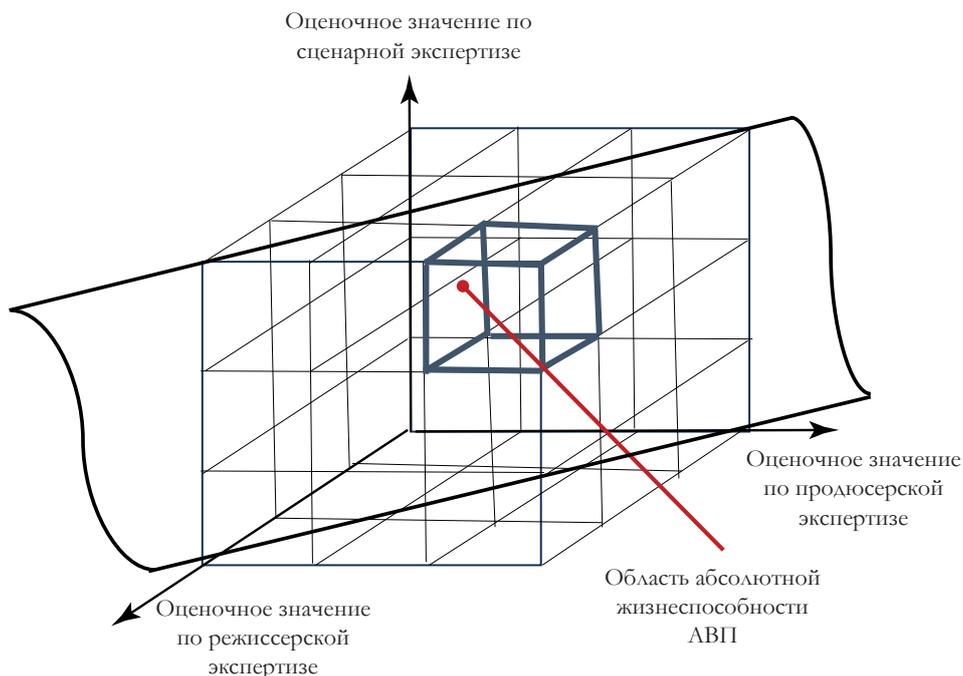
Рис. 1. Общий вид матрицы жизнеспособности АВП

В матрицах выделяются области жизнеспособности АВП, где 1 – область абсолютной жизнеспособности, 2 – область жизнеспособности согласно сценарию и видению режиссера, 3 – область жизнеспособности согласно видению режиссера и продюсера (такой вариант возможен для воплощения, если первоначальной целью создания АВП является не его долговечность, а только однодневная коммерческая выгода), 4 – область относительной жизнеспособности (здесь решение о производстве АВП остается за продюсером), 5–7 – области нежизнеспособности в большей или меньшей степени.

Данные матрицы позволяют наглядно представить положение АВП на стадии аванпроекта, в частности, относительно конкурентов.

Для определения окончательного положения АВП в матрицах авторами предлагается использовать трехмерное пространство, формируемое путем совмещения трех матриц (рис. 2). Линия, разграничивающая в них области жизнеспособности и нежизнеспособности производства, представлена плоскостью, разделяющей куб по диагонали. Выделенная кубическая область представляет собой область абсолютной жизнеспособности АВП на стадии аванпроекта.

Таким образом, получаем сформированную методику оценки АВП уже на стадии аванпроекта.



Составлено авторами по материалам исследования

Рис. 2. Пространственный вариант совмещения матриц жизнеспособности АВП на стадии аванпроекта

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В статье представлена универсальная методика проведения комплексной экспертизы АВП на стадии аванпроекта с учетом сформированных экспертами критериев и определения области его жизнеспособности. Для создания критериального пространства было исследовано более 50 интервью (без учета интервью, организованных авторами работы), результатом анализа которых стало формирование

исчерпывающего набора критериев для проведения сценарной, режиссерской и продюсерской экспертиз как по отдельности, так и в комплексе, что нашло отражение при формировании матриц жизнеспособности АВП на стадии его создания в плоскостном и пространственном вариантах.

Следует также отметить, что разработанная авторами методика оценки АВП может быть дополнена методикой оценки их конкурентоспособности, базирующейся на технологии развертывания элементов конкурентоспособности с учетом приоритетных запросов зрителей. Такое развертывание выступает системным подходом к созданию аудиовизуального продукта, что в дальнейшем позволит учесть пожелания зрителей путем их перевода в потребительские характеристики АВП на разных этапах его производства. Данный подход, представляющий собой расстановку приоритетов в процессе оценки конкурентоспособности АВП, может быть эффективно использован, в частности, для оценки конкурентоспособности уже созданного произведения на мировом рынке.

Такая технология требует построения «домика конкурентоспособности», в котором будут отражены основные элементы, представленные в настоящем исследовании.

### Список литературы

1. Воронцова Ю.В., Баранова С.В., Жукова А.С. Экспертиза проектов творческих индустрий. В кн.: Актуальные направления повышения доходности проектов креативных индустрий: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 24–25 апреля 2024 г. М.: Русайнс; 2024. С. 67–69.
2. Коваленко Т.В., Ягодкина Е.А. Кино как объект культурологической экспертизы. Аналитика культурологии. 2013;2(26).
3. Рабош В.А., Никифоровой Л.В., Кривич Н.А. (ред.) Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт: коллективная монография. СПб.: Астерион; 2011. 384 с.
4. Сарымсаков С.К. Прогнозирование коммерческого потенциала кинопроекта на ранних этапах фильмопроизводства. Вестник ВГИК. 2010;2(2(3–4)):157–179.
5. Пигарёва Т. Испания от И до Я. Двойники Дали, сервантовская вобла и другие истории заядлого испаниста. М.: Слово; 2024. 440 с.
6. *Shone T.* Tarantino: a retrospective. New York: Simon & Schuster; 2017. 272 p.
7. Труби Д. Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария. М.: Альпина Диджитал; 2016. 541 с.
8. *Rodriguez J.C., Campos F., Figares M.* Interview with Almudena Grandes. Praise. Journal of Research on Reading and Writing. 2011;3(2). (In Spanish). <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe.2011.3.8>

### References

1. *Vorontsova Yu.V., Baranova S.V., Zhukova A.S.* Expertise of creative industries projects. In: Current directions for increasing the profitability of creative industries projects: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation, April 24–25, 2024. Moscow: Ruscience; 2024. Pp. 67–69. (In Russian).
2. *Kovalenko T.V., Yagodkina E.A.* Cinema as an object of cultural expertise. Analysis of cultural studies. 2013;2(26). (In Russian).
3. *Rabosh V.A., Nikiforova L.V., Krivich N.A. (eds.)* Cultural expertise: theoretical models and practical experience: collective monograph. St. Petersburg: Asterion; 2011. 384 p. (In Russian).
4. *Sarymsakov S.K.* Forecasting the commercial potential of a film project at the early stages of film production. Bulletin of the VGIK. 2010;2(2(3–4)):157–179. (In Russian).
5. *Pigareva T.* Spain from I to Z. Dali's doppelgangers, the Cervantes roach and other stories of an avid Spaniard. Moscow: Slovo; 2024. 440 p. (In Russian).
6. *Shone T.* Tarantino: a retrospective. New York: Simon & Schuster; 2017. 272 p.
7. *Trubi D.* Anatomy of history. 22 steps to creating a successful scenario. Moscow: Alpina Digital; 2016. 541 p. (In Russian).
8. *Rodriguez J.C., Campos F., Figares M.* Interview with Almudena Grandes. Praise. Journal of Research on Reading and Writing. 2011;3(2). (In Spanish). <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe.2011.3.8>

### СПИСОК ИНЫХ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 8 Канал.Новосибирск. Александр Андрищенко #8курсе. Режим доступа: [https://youtu.be/YCBf0iejGV0?si=YPdsY\\_wk5IPrI95B](https://youtu.be/YCBf0iejGV0?si=YPdsY_wk5IPrI95B) (дата обращения: 14.12.2024).
2. Эльдар Шахвердиев. Брайан де Пальма и Мартин Скорсезе на шоу Дика Каветта [Carrusan]. Режим доступа: <https://youtu.be/tEAhDbYZ7k8?si=ew3tJDaMCyIY2I40> (дата обращения: 20.12.2024).

3. VideoArchiv BY. Будет долгим прощание. Михаил Пташук. Документальный фильм. Полная версия. Режим доступа: <https://youtu.be/3UoPcaUNwb0?si=UHGgbT1-V4g6Y8SS> (дата обращения: 20.12.2024).
4. Телеканал Дождь. Валерий Тодоровский: режиссура. Режим доступа: <https://youtu.be/ux4b5UHILHk?si=uJyVHRAz-rMx7wFcf> (дата обращения: 21.12.2024).
5. СТВBY. Владимир Бортко про съемки «О любви»: Чиповская кровь пила из меня ведрами. Режим доступа: <https://youtu.be/1vzb2oS-e-A?si=DKRyV3DnrhY4kZR> (дата обращения: 23.12.2024).
6. Центральное Телевидение. Владимир Хотиненко. Интервью с режиссером фильмов «72 метра», «Достоевский», «Мусульманин». Режим доступа: <https://youtu.be/SGRePMUNLj0?si=VgwtPvmkay-tjDsg> (дата обращения: 25.12.2024).
7. Минчурин. Гай Ричи. Режиссерская работа / Guy Ritchie. Director's work. Режим доступа: <https://youtu.be/hs5BntZ-vaеY?si=NZxY8gFRdVA8KjYE> (дата обращения: 25.12.2024).
8. Телеканала Юрган. Детали. Откровенное. Александр Бородинский. 22.03.21. Режим доступа: <https://youtu.be/0Pvx-o4sqpDY?si=24wMyn-1g1СаоХуI> (дата обращения: 25.12.2024).
9. BERLIN SERIES. Nic Pizzolatto about true detective – how he wrote all three seasons. Режим доступа: <https://youtu.be/LV0uHQjC9c8?si=i3QF6jfnjwic55Ll> (дата обращения: 28.12.2024).
10. Юзефович. Жора Крыжовников в гостях у Галины Юзефович: о культуре, творчестве Михалкова, Долина и Vad Comedian. Режим доступа: <https://youtu.be/OGquBDPHZvs?si=rvpM-DHJPmsF5RbV> (дата обращения: 28.12.2024).
11. Институт Сервантеса в Москве. «Перевод»: премьера фильма Альгиса Арлаускаса в Москве. Режим доступа: [https://vk.com/wall-153712460\\_1003?ysclid=m9bahs7nрf579311103](https://vk.com/wall-153712460_1003?ysclid=m9bahs7nрf579311103) (дата обращения: 28.12.2024).
12. Менеджмент в кино и ТВ ГУУ. Интервью с Ванханен Натальей Юрьевной в ГУУ 18.05.2024. Режим доступа: [https://vk.com/wall-134446368\\_1533](https://vk.com/wall-134446368_1533) (дата обращения: 28.12.2024).
13. Film.ru. Интервью с Олегом Погодиным. Режим доступа: <https://www.film.ru/articles/rossiya-voobshche-antikinematograficheskaya-strana> (дата обращения: 28.12.2024).
14. Фильмы онлайн. Кубрик о Кубрике (2020) HDTV 720p. Режим доступа: [https://vk.com/video-78517495\\_456261544](https://vk.com/video-78517495_456261544) (дата обращения: 28.12.2024).
15. Студия озвучки Vox Sonus. Мартин Скорсезе о своих лучших фильмах | Интервью 2023 | Убийцы цветочной луны. Режим доступа: <https://youtu.be/pT0ZJ9i2рxw?si=zuZKTmCMHrS1Db84> (дата обращения: 28.12.2024).
16. Центральное Телевидение. Никита Михалков. Интервью с режиссером про фильм «Солнечный удар», любовь, страсть и беды. Режим доступа: [https://youtu.be/КЮ0W4G2BV8?si=Y2p5X9aXEс0KDU\\_D](https://youtu.be/КЮ0W4G2BV8?si=Y2p5X9aXEс0KDU_D) (дата обращения: 04.01.2025).
17. Новороссия ИНФО. Оливер Стоун – расширенное интервью. Режим доступа: <https://goo.su/PZKWn> (дата обращения: 04.01.2025).
18. Kuklinski Le Fou. Педро Альмодовар: Что для меня кино? Интервью 2017 г. Режим доступа: [https://youtu.be/u4S-JI\\_QXPxU?si=WYzgdAqQXkKiV2Op](https://youtu.be/u4S-JI_QXPxU?si=WYzgdAqQXkKiV2Op) (дата обращения: 04.01.2025).
19. Silence Place. Первому Стивену Спилбергу приготовиться | Фильмы, которые меня прославили. Режим доступа: <https://youtu.be/e9PKе-VCWck?si=qa5NFadlS5R-uhnC> (дата обращения: 04.01.2025).
20. Movie Start. Пресс-конференция Джона Труби в Доме кино 19.06.2013. Режим доступа: <https://youtu.be/DTcVср-F1ohs?si=FH2nTxsбЕсZW2рок> (дата обращения: 04.01.2025).
21. ArtistMediaChannel. Разговор. Карен Шахназаров. Режим доступа: [https://youtu.be/8l0M0csQ1Fw?si=H21RYfk8X-MgK7Hf\\_](https://youtu.be/8l0M0csQ1Fw?si=H21RYfk8X-MgK7Hf_) (дата обращения: 04.01.2025).
22. Свободное кино. Режиссер «Последнего Богатыря» Дмитрий Дьяченко: режиссура жанрового кино. Режим доступа: [https://www.youtube.com/live/pRe4f8p81Ys?si=jL\\_3yP-v5tRW5TI](https://www.youtube.com/live/pRe4f8p81Ys?si=jL_3yP-v5tRW5TI) (дата обращения: 04.01.2025).
23. Центральное Телевидение. Сергей Урсуляк. Интервью с режиссером | «Праведнику», «Ликвидация», «Тихий Дон», «Неудача Пуаро». Режим доступа: [https://youtu.be/N7Ihs\\_HnyII?si=zXXmo-t5g3DTzoKC](https://youtu.be/N7Ihs_HnyII?si=zXXmo-t5g3DTzoKC) (дата обращения: 04.01.2025).
24. Антракт Синема. Тарантино. Легендарное интервью (1994). Режим доступа: <https://youtu.be/kvPj-8zHDxU?si=x-gQCWjH5IOB2Ybp7> (дата обращения: 05.01.2025).
25. Каро.Арт. «Тени Гойи» / разговор с Татьяной Пигаревой. Режим доступа: <https://youtu.be/ssdkpChD72M?si=BI-Tq5NmHzgDzFYj> (дата обращения: 05.01.2025).
26. ThePremiumFilm. Эксклюзивное интервью с Франсуа Озоном. Режим доступа: <https://youtu.be/rjhXzNdnkjw?si=-TO-POK5ааоАрYРwJ> (дата обращения: 05.01.2025).
27. Интервью – Москва 24. Эмир Кустурца: Любовь к России и первый фильм по Достоевскому и гражданство – интервью. Режим доступа: <https://youtu.be/7Mf0zEOIsrY?si=8рvhOrTQ7ch32p9а> (дата обращения: 05.01.2025).
28. Fotogramas. I'm looking forward to you: interview with Fernando González Molina. Режим доступа: [https://youtu.be/i6T6dMu\\_mBA?si=оVkese9taEdBSXGс](https://youtu.be/i6T6dMu_mBA?si=оVkese9taEdBSXGс) (дата обращения: 05.01.2025). (In Spanish).

29. Patrice Dobrowoda. Alan Parker making of The Wall. Режим доступа: [https://youtu.be/on9OcSONsiM?si=XBPjx-PAaPURz\\_sIn](https://youtu.be/on9OcSONsiM?si=XBPjx-PAaPURz_sIn) (дата обращения: 05.01.2025).
30. Terehova T. Bondarchuk exclusive interview. Режим доступа: <https://youtu.be/LTn7W0QWJLM?si=Va2sLdmpm2b-mOiEE> (дата обращения: 05.01.2025).
31. TRT World. Director and scriptwriter of Kara Sevda (Endless Love) | In Conversation | Showcase. Режим доступа: <https://youtu.be/Sq6SSowMuZU?si=RtnUKbessiHKWRJ2> (дата обращения: 05.01.2025).
32. 242 Películas Después. Entrevista a Albert Serra. Режим доступа: <https://youtu.be/ww0xnY63wqI?si=xVuUvejtsJFGkTmH> (дата обращения: 05.01.2025). (In Spanish).
33. Rio TV Câmara. Glória Perez reveals the backdrops of his novels | Câmara Rio Entrevista. Режим доступа: <https://youtu.be/uYdrPYgWNI?si=WGIrRuxJjySzTyY> (дата обращения: 05.01.2025). (In Portuguese).
34. Gold Derby. Gold Derby Q&A: Ryan Murphy (“The Normal Heart” & “AHS: Coven”). Режим доступа: [https://www.youtube.com/live/VoQGS6Cws30?si=U4-sy\\_PFMcGs1wn8](https://www.youtube.com/live/VoQGS6Cws30?si=U4-sy_PFMcGs1wn8) (дата обращения: 06.01.2025).
35. Petal Profits. James Cameron interview on directing (1999). Режим доступа: <https://rutube.ru/video/601ae3237a0c4ef-f5679a9876c011097/> (дата обращения: 06.01.2025).
36. Leda Nagle. Jaime Monjardim: a TV Open takes risks if it doesn't have great products. The public is very demanding. Режим доступа: <https://youtu.be/iBOXsdfUsHg?si=Cxd7egwy51YLUvI6> (дата обращения: 06.01.2025). (In Portuguese).
37. Manufacturing Intellect. Jerry Bruckheimer interview on his career (2003). Режим доступа: [https://youtu.be/QG\\_Do5-Djc8?si=7i9K-cNSc6E1tpz-](https://youtu.be/QG_Do5-Djc8?si=7i9K-cNSc6E1tpz-) (дата обращения: 06.01.2025).
38. Teatro. Juan Mayorga – interview in attention works. Режим доступа: [https://youtu.be/y2BSvARXkmc?si=6x7FwWx-vUe\\_GqGhd](https://youtu.be/y2BSvARXkmc?si=6x7FwWx-vUe_GqGhd) (дата обращения: 08.01.2025). (In Spanish).
39. DP/30: The Oral History of Hollywood. DP/30: Lucy, Luc Besson. Режим доступа: [https://youtu.be/Hhb-D9IPVn\\_k?si=gRyXNPIXhTaJFIv-](https://youtu.be/Hhb-D9IPVn_k?si=gRyXNPIXhTaJFIv-) (дата обращения: 08.01.2025).
40. UGTculturadigital. LuisGarcíaMontero.mp4. Режим доступа: <https://youtu.be/7dfCFCrumzI?si=goGEPU-AOaL0l6B6> (дата обращения: 08.01.2025).
41. BFIEvents. Mark Gatiss on The Private Life of Sherlock Holmes. Режим доступа: <https://youtu.be/otYRcTrK1d0?si=FX-QMinpRhTgPEpT> (дата обращения: 08.01.2025).
42. Bel Bil. Muhtasem Yuzyilin akibeti.mov. Режим доступа: [https://youtu.be/u\\_FG6TeWv-k?si=-u1hnbuG6IBdFMay](https://youtu.be/u_FG6TeWv-k?si=-u1hnbuG6IBdFMay) (дата обращения: 08.01.2025).
43. Daniel Roberts. Nicolas Winding Refn – drive Q&A. Режим доступа: <https://youtu.be/erkxnz-Ae-Q?si=8Cv4zYv6c52B-hGL9> (дата обращения: 09.01.2025).
44. Manufacturing Intellect. Roman Polanski interview (2000). Режим доступа: <https://youtu.be/GFqU3Z2azUA?si=QU06F-wVzS-eQHkIo> (дата обращения: 09.01.2025).
45. Manufacturing Intellect. Sofia Coppola interview on “Lost in Translation” (2003). Режим доступа: <https://youtu.be/nsf7cMjPa2I?si=TyziXIarAIotrolG> (дата обращения: 09.01.2025).
46. American Film Institute. The Crown's Peter Morgan full conversation with John Lithgow. Режим доступа: [https://youtu.be/Ud37oM\\_R0hw?si=Jx4Q9Nz\\_uHskHRXa](https://youtu.be/Ud37oM_R0hw?si=Jx4Q9Nz_uHskHRXa) (дата обращения: 09.01.2025).
47. Manufacturing Intellect. Tim Burton interview (1999). Режим доступа: [https://youtu.be/-J4Ml2pN\\_ZA?si=txaoweAll\\_m7Dhiw](https://youtu.be/-J4Ml2pN_ZA?si=txaoweAll_m7Dhiw) (дата обращения: 09.01.2025).
48. Star Sessions. Wes Anderson interview on The Royal Tenenbaums legacy. Режим доступа: <https://youtu.be/BGh1-94OL-Rw?si=Xs7Pj47hhByQXrPJ> (дата обращения: 09.01.2025).